


EL MUSEO LITERARIO,

GALERIA DRAMATICA Y MUSICAL

DE

D. PRUDENCIO DE REGOYOS.

MORENO Y OJOS AZULES,

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO.



Punto de venta en Madrid, libreria de D. J. Cuesta.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, 9.
1858.




PUNTOS DE VENTA EN PROVINCIAS.

Albacete	Perez.
Alcoy	V. de Martí é hijos
Algeciras	Joarizti.
Alicante	Ibarra.
Almeria	Alvarez.
Aranjuez	Prado.
Avila	Garces.
Badajoz	Martinez y Rino.
Barcelona	Mayol.
Bilbao	Astuy.
Burgos	Hervias.
Cáceres	Valiente.
Cádiz	V. de Moraleda.
Córdoba	Lozano.
Cuenca	Mariana.
Castellon	Carratalá.
Ciudad-Real	Arellano.
Coruña	Lago.
Cartagena	Muñoz Garcia.
Chiclana	Julian.
Ecija	Garcia.
Figueras	Conte Lacoste.
Gerona	Dorca.
Gijon	Crespo y Cruz.
Granada	Zamora.
Guadalajara	Oñana.
Habana	Charlain y Fernz.
Haro	Quintana.
Huelva	Osorno é hijo.
Huesca	Guillen.
Jaen	Idalgó.
Jerez	Alvarez Aranda.
Leon	Viuda de Miñon.
Lérida	Blasco.
Lugo	Viuda de Pujol y Hermano.
Lorca	Gomez.
Logroño	Verdejo.
Loja	Cano.
Málaga	Cañavatte.
Mataró	Abadal.
Murcia	Herederos de Andrion.
Motril	Ballesteros.
Mondoñedo	Delgado.
Orense	Robles.
Oviedo	Palacio.
Osuna	Montero.
Palencia	Gutierrez é hijos.
Palma	Gelabert.
Pamplona	Los Rios y Barrena.
Pontevedra	Aspa.
Puerto de Santa Maria	Gobantes.
Puerto-Rico. (Mayagües)	Mestre y Tomás.
Reus	Prius.
Ronda	Gutierrez.
Sanlúcar	Esper.
S. Fernando	Meneses.
Sta. Cruz de Tenerife	Ramirez.
Santander	Basañez.
Santiago	Escribano.
Soria	Perlado.
Segovia	Alonso.
S. Sebastian	Garralda.
Sevilla	Alvarez y Comp.
Salamanca	Huebra.
Segorbe	Mengor.
Tarragona	Pujol.
Toro	Tejedor.
Toledo	Hernandez.
Teruel	Baquedano.
Tuy	Martinez de la Cruz.
Talavera	Castro (Schez.).
Valencia	Móles.
Valladolid	Hernainz.
Vitoria	Galindo.
Villanueva y Geltrú	Bertran y Creus.
Ubeda	Treviño.
Zamora	Calamita.
Zaragoza	V. Andrés.

MORENO Y OJOS AZULES.

MORENO Y OJOS AZULES,

JUGUETE CÓMICO, ORIGINAL Y EN VERSO,

POR

D. FRANCISCO DE PALACIOS Y TORO.

Representado en el teatro de Novedades el dia 18 de Junio de 1858; y puesto en escena por el primer actor y director Don José Valero.



MADRID.
Imprenta de José Rodriguez, calle del Factor, núm. 9.
1858.

A LA SRA. DOÑA SALVADORA CAIRON

En testimonio de gratitud

SU AMIGO

El Autor.

PERSONAJES. ACTORES.

	AÑOS.	
SERAFINA..........	18	D.ª Salaadora Cairon.
CACHARRO.........	30	D. Antonio Zamora.
TIO VENCEJO.......	50	D. Ceferino Hernandez.
D. TORCUATO PASTA-FLORA...........	60	D. José Albalat.
ALDEANO 1.º........		D. Ramon Benedí.

Aldeanos y aldeanas.

La escena pasa en un pueblo de la campiña de Alcalá de Henares, en el verano de 1857.

NOTA. Serafina y Vencejo deben hablar y vestir á lo paleto. El carácter de Cacharro es el de un gatera de Madrid. Viste á lo manolo, con sombrerito calañés de moda. D. Torcuato es un viejo verde y flemático. Viste gaban, gorra con bisera, y botines altos de caza.

El papel de Cacharro, corresponde al primer actor cómico; habiéndose encargado de él, el galan jóven Sr. Zamora, por no pertenecer ya á la compañia el Sr. Boldum y no formar aun parte de ella nuestro amigo el Sr. Albalat, á quien damos las gracias por haber aceptado un papel inferior á su categoria.

El Autor.

ACTO ÚNICO.

Casa modesta de pueblo.—En primer término puertas laterales.—En segundo ventanas.—La de la derecha se supone que da al camino.—La de la izquierda al pajar.—Foro practicable sin puerta. Taburetes, un sillon, banquillos de madera, etc. —Es de dia.

ESCENA PRIMERA.

El Tio Vencejo, Aldeanos.

Venc. (*Sirviéndoles de beber.*)
Muchachos, á jartarse
del mosto de mi boega,
que nunca su cepa niega;
mas cuidiao con achisparse.
No cata el rey tal añejo...
A la salú é mi sobrina. (*Brinda.*)

Ald. 1.º ¡A que viva Serafina,
y tambien el tio Vencejo!

Venc. ¡Gracias! ¡Llegaos al Lugar,
los carros golver carrozas
y traerme aqui las mozas,
que vá el baile á escomenzar!

Ald. 1.º ¿Y el novio?

VENC. ¡Ya lo vereis!
ALD. 1.° ¿Es del pueblo ó forastero?
VENC. ¡Es el diablo, majaero,
aluego aqui le vereis!
¡Otro trinquis y al avio! (*Les da de beber.*)
ALD. 1.° Hasta luego, tio Vencejo.
(*Vánse de tropel por el foro. Vencejo les habla desde él.*)
VENC. Tomad el camino viejo... (*Gritando.*)
Tú, Anacleto, dile á Pio
que traiga el guitarro Bras
y su tamboril el Romo;
que venga el tuerto Geromo:
¡asta empues y que haya paz!

ESCENA II.

VENCEJO, *arreglando la sala.*

Jecho me tiene un rocin
la tuna é mi sobrina,
vaya una moza devina,
limpia como un serafin.
Diz que es tonta é capirote,
mas á mí mucho me peta,
que toa mujer es iscreta
con dies mil riales de dote.
Brincará como una cabra
cuando sepa el que yo soy
su novio; rabiando estoy
por isírselo é palabra!
¡Ya viene, cielo devino!
y qué rebien emperná,
qué moza mas bien plantá;
al mirarla me arrocino.

ESCENA III.

DICHO, SERAFINA.

SER. (*Por la puerta derecha, muy ataviada con lazos y flores.*)

¡Güenas tardes, tio Vencejo!
VENC. ¡Que Dios te guarde, hermosota!
qué colorá y qué frescota...
SER. ¿Le gusta asté el zagalejo?
VENC. ¡Vaya! estás jecha un sol
con tus moños y tus flores...
SER. No me saque los colores... (*Avergonzada.*)
VENC. Y que no son de arrebol.
SER. Si sigoste asi me voy.
¡Eso pa el novio se quea!
VENC. Bendita tu boca sea...
SER. ¿Conque nos casamos hoy? (*Con arranque.*)
VENC. ¡En esta noche, cordera!
SER. ¡Cá! ¿Esta noche?... ¡No señor! (*Resuelta.*)
VENC. ¿Lo sientes?...
SER. ¡Tengo temor
de que el novio no me quiera!
¡Aunque soy simple, imagino
que pueen querer mi dinero;
y yo, que me quieran quiero;
el pan, pan, y el vino, vino!
VENC. ¡Se muere por tí, tontona;
eres su arrope, su miel!
SER. Pué no gustarme su aquel...
¡Cuando se casó Ramona
con Perico... antes los dos
allá en la juente se vieron,
y sus cosas se dijeron,
pues... como lo manda Dios!
Lo mismo hizo la Lucia,
yo nunca mi novio ví;
y yo tengo para mí
que es muy grande picardia.
(*Compungida.*)
VENC. Pero no llores, borrega;
lo has de querer...
SER. No lo sé.
Si es muy feo no lo querré.
Con el querer no se juega. (*Id.*)
(*Suenan á lo lejos guitarros y castañuelas, acercándose paulatinamente. Serafina corre á la ventana de la derecha.*)

¡Calla! ¡suenan castañuelas!
VENC. Son los mozos del lugar
que te vienen á obsequiar.
SER. ¡Qué bien rascan las vigüelas!
Ya los veo, y viene la Pia, (*Mirando.*)
y la Frasca, y la Tomasa,
y la Simona, y la Blasa...
¡Tio Vencejo, qué alegria!
Diera un abrazo, seguro...
al mastin de mi ganao.
VENC. Daca, cachorra.
(*Se le acerca con los brazos abiertos.*)
SER. ¡Apretao! (*Dándosele.*)
y esotro pa mi foturo!
(*Le da otro y corre á la ventana.*)
¡Arrear á esos moscones!
(*Hablando con los de afuera.*)
De ventura salto y brinco.
VENC. (*Que se ha quedado como pensativo.*)
¡Como dos y tres son cinco,
metio estoy en confusiones!
El bosilis está oscuro:
(*Serafina sigue en la ventana, y la fiesta acercándose. Les hace señas.*)
me dijo con su esenfao:
«Pa osté un abrazo apretao,
y esotro páa mi foturo!»
¡Arre allá las pesaillas! (*Resuelto.*)
¿quién que se ponga á mi lao (*Mirándose.*)
me ganará á bien plantao?
¡Fornio! gordas pantorrillas
y con garbo en tó mi aquel:
si la suerte me apadrina,
he de hacer á Serafina
dulce mosca de mi miel.

ESCENA IV.

DICHOS, MOZAS *y* MOZOS *del pueblo con guitarras.*

VENC. ¡Hola! ¡id entrando, modregas!
Muchachos, muy bien venios.

(*Saludándoles y dándoles la mano.*)
Pues tos estamos reunios,
vamos con unas manchegas.

SER. ¡Manchegas! Es mal estilo,
hoy priva la malagueña:
puntearme una rondeña.
En baile... toca, Camilo.
(*Colocándolos. Se sientan Serafina y Vencejo y baila una pareja. Serafina canta. Despues de la copla, la chica que baila da un pisoton al tio Vencejo, este se levanta cogeando y el baile se suspende por un momento. El Aldeano 1.º invita á bailar á Serafina, esta acepta y el tio Vencejo le da un empellon, ocupando su lugar. Bailan Serafina y Vencejo: despues del abrazo va á sentarse este, no encuentra la silla y cae.*)
(*Canta.*) «Por un francés doy un cuarto
y por dos ingleses dos,
y por un español neto
alma, vida y corazon.»

VENC. ¡Hija de... tu madre... amen!
¿Tienes tacones, endina?

ALD. 1.º ¿Quieres bailar, Serafina?

VENC. Quita, bruto, sé yo bien.
(*Bailan Serafina y Vencejo.*)
Sacabó con este abrazo.
¿Dióse una suerte mas perra?
Ya di con el santo en tierra.

SER. ¡No fué malo el pechugazo!
(*Ayudándole á levantarse.*)
Ahora diga, tio Vencejo,
¿cuál de estos mi novio es?

VENC. ¿Tu novio?... Aciértalo pues.

SER. A su concencia lo dejo.

VENC. ¿Y lo querrás?

SER. ¡Yo! remucho.
Si es güen mozo, de contao;
mas que el mastin al ganao
y mas que la chucha al chucho.
Pero ha de ser moreno (*Gachona.*)
y con los ojos azules...

¡Apartad de aqui, gandules,
(*A los mozos que se le acercan.*)
pa mí nenguno sois güeno!

VENC. ¡De oirla me hago unas natas!
¡Ternerotaaa! voy por él: (*Con arranque.*)
¡la boca se me hace miel!

SER. ¡Vaya, menee osté las patas! (*Empujándole.*)

VENC. ¡Si le conoces, gazmoña!

SER. Conocerle es lo que quiero.

VENC. El que saque en el sombrero
de cinta verde una moña,
aquel mesmo es tu marío:
voy por él á la cocina.
¡Hasta ahora, clavellina!
Voy á dar un estallído.
(*Entrase con los mozos por la puerta izquierda.*)

ESCENA V.

SERAFINA, MOZAS.

SER. Vereis, muchachas, vereis
qué mozo voy á pescar:
segun lo que brinca este
y la alegria que me da,
el que saque el moño verde
va á ser de lo mas galan
que hayan visto los nacios!
Por supuesto que él será
moreno y de ojos azules...
¡Lo que priva es un gañan
que tenga azulaos los ojos
y la piel muy retostá!
Que lo azul endica celos,
y si es celoso querrá;
y no pega quien bien quiere,
aunque lo niegue el refran.
Y simple y tó, yo me sé
que pa ser güena casá
ha de haber celos que sobren,
poco palo y mucho pan.

Atencion, que abren la puerta...
¡Santa Vírgen del Pilar!
(*Viendo salir á Vencejo delante de los mozos, muy engalanado y con la moña verde en el sombrero.*)
El tio Vencejo... ¡qué angustia!
yo no sé lo que me da.
Viejo, con los ojos verdes,
del color del cordoban...
Se ma traganta la lengua...
¡Qué picar...dia, qué mal...dad!
¡Ay! yo... me muero... so...corro...
¡Yo tia Venceja... ja...más!...
(*Se deja caer entre las Mozas. Vencejo corre á ella y la sostiene, desviando á todos bruscamente.*)

ESCENA VI.

DICHOS, *el* TIO VENCEJO, MOZOS.

VENC. ¡Qué es eso, capullo mio! (*La sostiene.*)
ALD. 1.° ¡Bien empleado le está!
¡Mas viejo que un tabardillo...
vamos al punto á llamar
la justicia... Habrá judio! (*Murmullos.*)
VENC. ¡Voto al moro Mustafá,
que como coja un garrote...
vais á llevar que rascar!
(*Coge una vara: deja á Serafina recostada en una silla y los persigue. Todos huyen por el foro.*)

ESCENA VII.

VENCEJO, SERAFINA.

VENC. ¡Serafina! ¡remonona!
(*Serafina sigue recostada en la silla, como desmayada. Vencejo se acerca.*)
abre esos luceros ya:
si soy yo, tu prometio...

¡Caramba, y qué manotá!
(*Se la da Serafina.*)
Vamos, pichoncita mia;
güelve en tí, cuerpo de sal.
(*Pasa al otro lado, y ella vuelve á sacudirle.*)
¡Zambomba! otro gazñetazo.
Sin dua se haya encorsetá
y le ajoga la fatiga...
la voy á esabrochar.
(*Va á hacerlo, Serafina se levanta, le vuelve á sacudir, y pasa al otro lado.*)

SER. ¡Vayasté á espulgar á un galgo!
¿vióse desvergüenza igual?

VENC. ¡Conque me esprecias, endina!
y yo que llegué á pensar
que era de amor el sincópe...
¡De un árbol me he de colgar!

SER. Ahorcarse no, tio Vencejo;
pero ser mi esposo... ¡cá! (*Humilde.*)
¡cuando pue osté ser mi padre!

VENC. ¡Desagraecia! ¡despegáa!
para eso te he criao...
¡para eso te he dao el pan!
¡Anda, culebra! ¡serpiente!.. (*Lloriqueando.*)

SER. Que no magasté llorar,
tio Vencejo. (*Conmovida.*)

VENC. ¡Picarona!
¡no te llevo tanta edad! (*Pucheritos.*)

SER. ¡Treinta años! ¿es muy poco? (*Lloriqueando.*)
y es usted viejo... y á mas,
tienosté mala fegura...
y no sabosté bailar,
ni rascar una vigüela...
¡y yo en la flor de mi edad
no quiero echarme á los perros!
(*Rompe á llorar.*)

VENC. ¡Eso es muy gran falseá, (*Id.*)
que no soy tan espresiao!
¡vamos, no magas penar!
Dime que sí.

SER. No, y renó. (*Pateando fuerte.*)

VENC. ¿Conque no hay mus? Basta ya
de inútiles lloriqueos.
Conmigo te has de casar
aunque se oponga la bula;
tu padrino en ello está,
y se andará por vicario.

SER. Tengamos la fiesta en paz:
digo que no, y que renó.
Tengasté mas cristiandad.
El señor cura nos dice,
que á nenguno le darás
lo que pa tí no quisieres;
y yo no quiero cargar
con un esposo á quien tenga
que dar papilla, y á mas
sacarle al sol en espuerta
como á pero de San Juan.
Cá oveja con su pareja,
como lo canta el refran;
las mosas son pa casarse
y los viejos páa resár.

VENC. ¿Picarona, esas tenemos?
(*Persigue á Serafina tirándole alguna silla y derribando otras.*)
mala res, te he de pelar.

ESCENA VIII.

DICHOS, CACHARRO, *en traje de camino con dos maletas.*

CACH. Dios guarde la buena gente;
¿pero qué diablos es esto?
¿si tendrán la tarantela?
¡Hola! ¡familia! alto el fuego,
y sepamos lo que pasa.
¿Pondrá mi amo buen gesto,
tan amante de la paz
y de tan tranquilo genio,
cuando sepa este belen?
¿es esto boda ó infierno?

VENC. ¡Boda que infierno se hizo

porque el diablo anduvo en ello!

SER. No hay mas diablo aqui que usted.

VENC. ¡Serafina, ten respeto,
ó harás que empiece la solfa
antes de que nos casemos. (*La amenaza.*)

SER. ¡A mí! ¡le voy á arañar!
(*Id. Desde la salida de Cacharro, Serafina está á un lado del teatro y al otro Vencejo, quedando Cacharro mas al foro y entre los dos. A' ver que se van á acometer, baja á colocarse en la misma línea, cruzando los brazos y amenazándoles con las maletas.*)

VENC. ¡Sardescota!
(*Tirándose á ella. Se acometen atropellando á Cacharro.*)

CACH. ¡Cepos quedos,
ó empiezo yo á sacudir
y será el baile completo! (*Amenazándoles.*)
vamos á cuentas. Mi amo,
que aqui llegará muy presto
desde el pueblo, donde queda
descolgando unos vencejos,
tiene empeño en que se haga
esta boda.

SER. ¡Malo! (*Con viveza.*)

VENC. ¡Bueno! (*Id.*)

CACH. ¡Pero han comido lenguas?
Digo que guarden silencio,
ó como soy Juan Cacharro, (*Fuerte.*)
que á los dos los cacharreo!
Mi amo es hombre de paz, (*Tranquilo.*)
y es preciso que este pleito
ántes que venga se arregle.
¿Quién tiene razon?

SER.
VENC. } ¡Yo!

CACH. ¡Quietos!
ó callais, ó á cal y canto
á los dos la boca cierro.
¿Quién ha ofendido á quién? (*Tranquilo.*)

SER. ¡Él!
(*Esta escena debe ir sumamente viva.*)

VENC. ¡Ella!
CACH. ¡Viven los cielos! (*Airado.*)
¿En qué estriba la diseuta? (*Tranquilo.*)
VENC. En que quiero...
SER. En que no quiero...
CACH. ¿Pero qué quereis? (*Alzando la voz.*)
SER. VENC. } ¡Casarme!
SER. Por mal mozo...
VENC. ¡Miente en eso!
SER. Y bebedor...
VENC. ¡Cuando como!
SER. Y comilon...
VENC. ¡Cuando bebo!
SER. Y jugador...
VENC ¡De mi hacienda!
SER. Y viejo...
VENC. ¡Cincuenta inviernos!
SER. Y holgazan...
VENC. ¡Solo el domingo!
SER. Y apaleador...
VENC. ¡A su tiempo!
SER. VENC. } Y porque me da la gana.
CACH. ¡Que me aturdis, majaderos! (*Furioso.*)
SER. Y si bien le quiero tio, (*Muy vivo.*)
por marido le detesto;
y me fastidia, y me apesta,
y no quiero, y no requiero! (*Fuerte.*)
CACH. VENC. } ¡Serafina! ¡Serafina!
SER. CACH. } ¡Tio Vencejo! ¡Tio Vencejo! (*Vánse los dos.*)
(*Cacharro habla al mismo tiempo que ellos, como aturdido con su griteria. Al concluir los últimos versos, Serafina corre hácia la puerta derecha, y Vencejo á la izquierda, Cacharro tira una maleta á cada uno; corre despues y cierra ambas puertas.*)
CACH. ¡Voto á tres mil de á caballo!
¡qué baraunda, qué estruendo,
qué coces, qué griteria,

qué charlar tan sin concierto!
¡Parece que en los oidos
me han metido un abispero!
(*Golpes en ambas puertas.*)
¡Si, llamar, pésie á vosotros,
que vais á estar en encierro
hasta que toquen á juicio!
¡buscado habia lindo pleito!
(*Cesan los golpes.*)
y dále con Serafina,
y dále con el Vencejo,
y dále conque es horrible,
y dále conque la quiero,
y dále conque me caso,
(*Creschendo, creschendo.*)
y dále conque protesto,
y dále con el padrino,
y dále con el respeto,
y dále, y dále que dále
con la boda... y con el cuerno,
y con los mismos demonios
que carguen luego con ellos! (*Fuerte.*)
Mas fuerte; ¡con la cabeza!
(*Pausa y golpes en las puertas.*)
Como siga tal estruendo,
por vida de Juan Cacharro,
sacristan en otro tiempo
y hoy doméstico fámulo
de mi señor y mi dueño
don Torcuato Pastaflora,
que pongo á la casa fuego
(*Sacando y prendiendo fósforos y acercándose á la ventana pajar, de donde coge un poco paja.*)
y haceis la boda *in extremis*
marchándoos á los infiernos.

VENC. ¡Yo me avengo á la razon! (*Dentro.*)

SER. ¡Y yo tambien! (*Id.*)

CACH. Santo y bueno.
Vuelvo al interrogatorio,
y aguántese el buen Vencejo
(*Le habla desde su puerta.*)

mientras hablo á Serafina,
ó, aunque es pájaro negro,
blancas sacará las plumas
del hambre con los tormentos.
(Pasa á la otra puerta y abre.)

ESCENA IX.

CACHARRO, SERAFINA, VENCEJO, *dentro.*

CACH. Venga acá, piquito de oro,
y sin mucho machacar
dígame lo que sucede.
SER. Bien, yo diré la verdad.
Padrino quiee casarme
y yo me quieo casar,
que las mozas se apolillan,
y no me quieo apolillar
ni quieo morirme con palma,
con un palmito tal cual.
Mi tio á ello no se opone,
pero dále que le das
en que ha de ser su presona
la mas preferia... y acá
no tiene entrá su querer.
¡Mozas hay en el lugar,
cásese con la que quiera
y déjele á una buscar
lo que sea de su agrao!
CACH. (¡Digo la simple!... ¿Qué tal?)
Te asiste mucha razon;
pero como ya sabrás,
tu padrino, que es un hombre
non plus ultra en lo formal,
hoy se ha propuesto casarte;
y ello es que te has de casar
con Vencejo ó con el diablo.
SER. Pues con el diablo será; *(Resuelta.)*
que si á entendimiento pierdo,
á tosúa no han de ganar.
A feriarme voy un novio... *(Yéndose.)*
CACH. ¡Ya escampa!

SER. ¡Y que no hay mas!
Soy género muy goloso,
y en entrando en el lugar,
como moscas se me vienen
todos los mozos detrás.
Y con cualquiera apechugo,
y en los dientes se dará
con un canto el elegio;
que no son de esperdiciar
en el dia dies y ocho abriles,
un palmito rigular,
y dies mil riales de dote
que mi padrino me da.
Hasta empues... (*Váse por el foro.*)

CACH. ¡Oye, muchacha!
¡Diez mil reales! ¡un caudal!
(*Vuelve Serafina y queda jugueteando con el delantal sin mirar á Cacharro.*)
y que no es saco de arros
la candidata... cabal! (*Examinándola.*)
Ojo al Cristo, que es de oro:
alto, Cacharro, agua va,
y venian quinientos duros:
me embarco. (*Decidido.*)

SER. ¡Qué fastidiar!
¿para qué me llamasté? (*Yéndose.*)

CACH. ¡Ay, Serafina!
(*Deteniéndola y con arranque.*)

SER. ¡Arre allá! (*Se desvia.*)
Si está loco, á Leganés.

CACH. ¡Serafina, ten piedad!
¡héme rendido á tus pies! (*Se arrodilla.*)

SER. ¡Que me rompe el delantal!
Levante, y hable en razon.

CACH. Tengo aqui una ascua, un volcan
que me quema, que me abrasa.

SER. Con agua se apagará:
¿traigo el barreño? (*Yéndose.*)

CACH. ¡Detente!
Que solo se ha de apagar
con el fuego de tus ojos... (*Entusiasta.*)

SER. Toca á fuego, sacristan,

que se quema este señor. (*Burlándose.*)
Al diablo la enfermeá.
¿Adónde te duele?

CACH. Aqui. (*Por el corazon.*)

SER. ¿Aqui abajito? (*Tocándole el pecho.*)

CACH. ¡Ajajá!
¡Ayayayy qué regalo!

VENC. Vamos, vamos, ¿abres ya? (*Dentro.*)

CACH. *Exe fora tentaciones*:
¡no me tientes, Satanás!

SER. ¡Agua fresca! ¡la aguaora!

CACH. ¡Serafina, en caridad! (*Se arrodilla.*)

SER. ¿Conque me quieres?

CACH. ¡Que si!

SER. ¿Hace mucho?

CACH. Rato ha.

SER. ¿Por mis riales?

CACH. ¡Y tus cuartos!

SER. ¿Con güen fin?

CACH. ¡Matrimonial!

SER. ¡Si azules no son tus ojos! (*Gachona.*)

CACH. Tú me los azularás.

SER. ¡Si tampoco eres moreno! (*Id.*)

CACH. ¡Medio tostado estoy ya!

VENC. ¡Serafina!
(*Dentro golpeando la puerta.*)

SER. ¡Sa marchao!

VENC. ¡Cacharro! (*Id.*)

CACH. ¡No hay novedad!
¡Dime al fin *ego te absolvo*!

SER. ¡Si el cura te lo dirá!...
mas si tú lo quieres, sea:
Lego te solvo.
(*Le da en las narices riendo. Golpes en la puerta.*)

CACH. ¡San Blas!
(*Se levanta, y lleva la mano á las narices.*)

VENC. Vamos, vamos, ¿no me abres?
¡la puerta voy á volcar! (*Golpes.*)

CACH. Me has dejado sin narices.

SER. ¡Pues de amor fué la puñá!

CACH. ¡Pues daca esos cinco!

SER. Toma.
(Se dan la mano. Vencejo salta por la ventana de la izquierda y los vé.)
VEN. ¡Por vida del Preste Juan!
(Coge un palo y vá á darle. Serafina se interpone entre los dos.)
¿conque me soplas la novia?
¡á palos te he de esrengar!
SER. ¡Tio Vencejo, poco á poco!
quererlo es mi voluntad,
y lo demas es tontuna;
conque pacencia, y rascar.
(Entrase por la derecha; el tio Vencejo la sigue y le da un portazo.)
VENC. Lo que sobran son mujeres;
y si hoy me quieo casar,
con la burra... me iré al pueblo,
y novias tendré á patás. *(Entrase izquierda.)*

ESCENA X.

CACHARRO.

(Esta relacion lo mas vivo posible.)
Nada, me caso y al trote:
buen negocio he realizado,
que la chica es buen bocado
sin ser maleja la dote.
¡Cacharro, media talega!
¡quinientas piezas de á duro!
bello porvenir auguro:
compro luego mi bodega,
vendo vino, lo acristiano;
doblo al punto el capital,
presto abundante metal
y ciento por ciento gano.
Esto sin ser usurero,
pues llevando solo al mes
real por duro de interés
multiplico mi dinero.
Ya de la suerte al abrigo,
entro en la especulacion;

acopio leña y carbon,
aceite, garbanzos, trigo;
produzco la carestia,
á Madrid sitio por hambre,
á todos saco el estambre
y labro la suerte mia!
Despues, sin mucho derroche
algun titulejo agarro,
y cátate á Juan Cacharro
con excelencia con coche.
¡Ella viene; qué hechicera!
¡Ea, don Juan, haya talento,
no vaya á ser este cuento
el cuento de la lechera!

ESCENA XI.

DICHO, SERAFINA.

SER. ¿Estás solo?
(Sale cargada con varios efectos, como sartenes, peroles, pañuelos con ropa, etc.)
CACH. ¡Solo estoy!
SER. ¡Pues andando! *(Soltando los chismes.)*
CACH. ¡Qué diablura!
¿Adónde vamos, criatura?
SER. Quieo que nos casemos hoy.
Soy blanda de corazon,
y si veo á mi tio llorar
sin poerlo remediar
me puee dar la tentacion
de quererlo... ¡yo soy pronta!
CACH. ¿Y me olvidarias á mí?
SER. ¡Cá! tambien te querria á tí.
CACH (Zapateta con la tonta!)
SER. Vamos, carga con la hacienda.)
(Le carga de chismes.)
CACH. Pero, muchacha...
(Dejándose cargar.)
SER. ¡Al avio!
¡Si quieres ser mi mario
no me tires de la rienda!

CACH. Rienda larga.
SER. ¡Pues jarrea! (*Sigue cargándole.*)
CACH. ¡No cargues tanto, demonio!
SER. ¿Te pesa ya el matrimonio?
CACH. ¡Por los diez mil todo sea!
(*Empieza á marchar con trabajo, y se le cae una cartera, que se abre y deja ver un retrato, que recoge Serafina.*)
SER. Andandito, casa el cura.
que por la iglesia me caso. (*Ayudándole.*)
Cudiao con dar un mal paso...
(*Cae la cartera.*)
¡Sooó!!! ¡Calla, una meniatura! (*La coge.*)
¡Mucho! ¡de un guardia cevil!
CACH. ¡Cargado como un pollino!... (*Impaciente.*)
¡Vamos, es de mi sobrino!
SER. ¡Tu sobrino es muy gentil! (*Mirándolo.*)
¡Ojos azules! ¡moreno!...
como tenga parecio,
mucho mas vale que el tio...
CACH. ¡Basta! Bueno está lo bueno!
(*Tira los trastos, ella chilla.*)
SER. ¿Ya te me encelas?
CACH. ¡Seguro!
SER. ¿Qué culpa tiene mi hacienda?
(*Sin dejar de mirar el retrato.*)
CACH. ¡Al turco harás que me venda!
¡Ultrajar á tu futuro! (*Exagerando.*)
Pues buena luna de miel
(*Serafina besa el retrato.*)
nos espera... ¡Qué cinismo!
(*Queriéndoselo quitar.*)
SER. Cacharro, ¿te dá lo mismo...
que yo me case con él? (*Con gachonería.*)
CACH. (Disparó á boca de jarro:
¡ya volaron los diez mil!)
¡Amores con un civil
la señora de Cacharro!
(*Con dignidad ridícula: le quita el retrato.*)
SER. ¡Dálo!
CACH. ¡No!
SER. ¡Naá hay de lo dicho! (*Dura.*)

Cach ¿Qué dices? (*Acercándose.*)
Ser. ¡Fuera gandules! (*Le desvia.*)
Moreno y ojos azules
(*Recogiendo sus trastos.*)
le requiee mi capricho;
y el querer no se fabrica!
Siendo asi, querré un patan,
pues como resa el refran,
sarna con gusto no pica!
Cach. ¡Cacharro! ¡quinientos duros!
¡*Requiescat in pace, amen!*
(*Serafina que ha recogido ya todos sus trastos, vá á marcharse cuando oye el latin á Cacharro, los tira y le amenaza.*)
Ser. Que tengo puños tambien,
no me vengas con conjuros!
Tó se acabó entre los dos.
Cach. ¡Serafina! (*Acercandose.*)
Ser. Arre de aquí. (*Le deja caer.*)
Cach. ¡Por vida!... (*Furioso.*)
Ser. ¿Fiestas á mí?
(*Cada uno coge una sarten ó perol y se amenazan.*)

ESCENA XII.

Dichos, Vencejo.

(*Sale por la izquierda llevando unas alforjas con una bota y vara al cinto.*)
Venc. ¡Familia, á la paz de Dios!
¡Hola! ¿andamos é querella?
Cach. ¡Buena alhaja es su sobrina!
Tome usted su Serafina.
Venc. ¡Cargue el dimonio con ella!
(*Echándosela uno á otro.*)
Cach. ¡Te abomino!
Venc. ¡Te aborresjo! (*Id.*)
Cach. ¡Por falsa! (*Vivo.*)
Venc. ¡Por derretia!
Cach. ¡Por bruja!
Venc. ¡Por mal nacia!

SER. ¡Tio Cacharro! ¡tio Vencejo!
(Rabiosa, y apartándose bruscamente de los dos.)

VENC. Caata la cruz... mala res.
La ves con tal fantesia,
pues está chalá, perdia,
po un organista francés.

SER. Mientosté con toa la boca. *(Con rabia.)*

VENC. ¿Te escuece?

SER. Mucho que si,
que nadie me tose á mí,
en lo que á la honrilla toca.
El amor no gasta fueros;
mas osté mintió é coraje,
que nenguna é mi linaje
se pasó á los extranjeros.
Y si alguno me ice á mí,
«Madamasela, te quiero»
le diré, topa, carnero,
que no me peino pa tí.
¿Dar á un franchute la mano?
vaya á espulgar una perra;
quiero un novio de mi tierra;
un mozo que hable cristiano.
Hoy el cevil me marea,
y espeirle le prometo,
como no sea español neto:
no pasa aqui otra monea!

VENC. ¡Un cevil!

CACH. ¡Gran galancete!

VENC. A la salú é su presona.
(Beben. Serafina se sienta.)

CACH. Justo, á tomar una mona.

SER. No hay que darme torniquete.

VENC. Vamos en busca el padrino...
(Cogiendo del brazo á Cacharro.)
¡Mamola!
(A Serafina yéndose: Cacharro le imita.)

SER. (¡La han de pagar!
(Se levanta alzando la voz y sin mirarles.)
¡de los dos me he de vengar.)
¡Mal haya sea mi sino!

CACH. ¡Cocodrilo!
VENC. ¡No esimules!
SER. ¡Por querer á un hombre bien,
me pasa á mí este belen! (*Llorosa.*)
VENC. ¡Moreno! (*Haciéndole burla.*)
CACH. ¡De ojos azules! (*Id.*)
SER. ¡Ingrato! Celos le di
porque ser suya queria,
(*Vencejo y Cacharro, que ya se marchaban, se detienen.*)
y me jugó esta partia...
CACH. (¡Por mí lo dice!)
VENC. (¡Por mí!)
(*Se separan recatándose, y se dirigen uno á la izquierda y otro á la derecha de Serafina y se arrodillan. Esta sin mirarlos, les da á besar una mano á cada uno. Despues se retira bruscamente, y quedan de rodillas y frente á frente en disposicion de abrazarse.*)
SER. ¡Con sus prendas me engañó,
que le quise por honrao,
y por mozo bien formao! (*Llora.*)
VENC. (¡Yo soy ese!) (*Acercándose.*)
CACH. (¡Ese soy yo!) (*Id.*)
VENC. } ¡Serafina! (*Arrodillados.*)
CACH. }
SER. ¡Ah, picaron!
(*Sin mirarlos, y sigue llorando.*)
¡tan solo á tí te queria!
CACH. (Quinientos del alma mia!)
(*Cada uno le besa la mano.*)
VENC. (¡Consuelo de mi afliccion!)
SER. ¡Tuya soy! ¡por tí me muero! (*Sin mirar.*)
VENC. } ¡Serafina!
CACH. }
(*Abriendo los brazos. Ella se separa y quedan de rodillas y abrazados.*)
VENC. ¡Guarda, Pablo;
(*Viendo á Cacharro.*)
etrás é la cruz el diablo!
CACH. ¡Vejete mas marrullero! (*Se levanta.*)

¡Despeje! aqui está de mas,
(*A Vencejo con sequedad.*)
que la chica me prefiere!

VENC. ¡Tan solo por mí se muere! (*Satisfecho.*)

CACH. ¿Por tí? ¡voto á Fierabrás!
á no ser... (*Le amenaza.*)

VENC. ¡Las manos quietas! (*Id.*)

SER. ¡Já, já, já!

VENC. No hay que reir;
(*Cogiéndola y colocándola entre los dos.*)
á quién quieres has de icir.

CACH. ¡Convenido!

VENC. ¡Juera tretas,
y no andarse por atajos! (*A Serafina.*)
¡Escoge!

SER. ¿Que escoja uno? (*Mirándolos.*)
pues me gusta...

CACH. VENC. } ¿Quién? (*Pausa.*)

SER. ¡Nenguno! (*Riendo.*)
¡Valiente par de espantajos!
(*Cacharro se queda fijo en su sitio vuelto de cara al público como anonadado; está cruzado de brazos. Vencejo saca la vara del cinto y persigue á Serafina. A su tiempo, y al dar un palo á Serafina que pasa por detrás de Cacharro, se lo da á este en las espaldas. Cacharro entonces persigue á Vencejo dándole puntapiés, y Vencejo á Serafina. En esta disposicion se presenta Don Torcuato en traje de caza por el foro.*)

VENC. ¡Voto al moro Majamú! (*Corre tras ella.*)

CACH. ¡Burlado! (*Con sentimiento.*)

VENC. ¡Te he de curtir! (*Tras ella.*)

CACH. ¡Cacharro, fuerza es partir!
(*Tranquilo y sin moverse.*)
¡San Críspulo! (*Recibe el palo.*)

VENC. ¡Aparta tú! (*A Cacharro.*)

CACH. ¡Toma! (*Puntapié á Vencejo.*)

VENC. ¡Bruto! ¡Mala peste!
(*Corriendo tras de Serafina.*)

SER. ¡Socorro!

VENC. ¡Si no te mato!...
CACH. ¡Vaya otro! (*Puntapié á Vencejo.*)

ESCENA XIII.

DICHOS, D. TORCUATO.

VENC. / SER. / CACH. ¡Don Torcuato!
(*En sentido de sorpresa. Dejan de correr.*)
TORC. ¿Qué baile infernal es este?
¡Ni todos los diablos juntos!
VENC. / SER. / CACH. ¡Don Torcuato! (*En sentido de ruego.*)
TORC. Callen luego, (*Les apunta.*)
ó sin piedad hago fuego
y quedan los tres difuntos! (*Pausa.*)
Yo de la paz tan amante
aqui vengo en son de boda,
y encuentro la casa toda
hecha campo de Agramante!
(*Vencejo y Serafina estan algo lejos de él, uno á un lado y otro á otro, con los ojos bajos y en actitud humilde. Cacharro le pone un sillon detrás.*)
Cuidado, que si se agota
mi calma... en el momento
(*Procurando encolerizarse.*)¡
nn saludable escarmiento!!!...
¡Cuidado!!!...
(*Fuerte. Pausa. Se sienta. Cbserva la bota que lleva Vencejo: para cerciorarse se pone los anteojos: cuando está seguro se la pide. Vencejo se la entrega. Bebe D. Torcuato, y por su órden se la da á Serafina, Vencejo y Cacharro, que beben con temor. Cacharro alarga siempre la mano para cogerla. Esta escena muda debe ir mas ó menos viva, segun se reciba mas ó menos el juguete.*)

Venga esa bota.
¿Es tinto?

VENC. Pardillo es. (*Beben todos.*)

TORC. Ahora sentarse á mi lado: (*Se sientan.*)
sepa yo lo que ha pasado
(*Cacharro se sienta en el suelo, delante y á los pies de D. Torcuato.*)
y haré justicia á los tres,
ya que á este perillan
miro en la danza metido.
Yo á casaros he venido,
(*A Vencejo y Serafina.*)
y casaros es mi afan.
Tu dote en mi faltriquera
(*Sentimiento de alegria en los tres.*)
traigo, y resuelto estoy
á que estado tomes hoy
con este ó con cualquiera (*Por Vencejo.*)
Que unos pocos te queria
me ha dicho Vencejo, y yo,
por si el diablo las cargó,
no dije esta boca mia,
que sois raras las mujeres.
Voto hice de casarte;
diez mil reales he de darte;
cásate con quien quisieres.
Salga de este cargo yo, (*Con calma.*)
que tranquilidad me roba;
y ya seas aguda ó boba
en la eleccion, buena pro.
Que amante soy de la paz,
la paz á todo prefiero;
es la paz el bien que quiero
y es mi existencia la paz.
Habla tú. (*A Serafina.*)

SER. Pues si no esbarro,
tan solo isir yo podré
que e mi tio la culpa fué. (*Vivo.*)

VENC. ¡Mientes! que fué de Cacharro. (*Id.*)

CACH. Es un falso testimonio. (*Id.*)

VENC. ¡Cierto! (*Mas id.*)

CACH. ¡Mentira!

SER. ¡Verdad!

VENC.
CACH.
SER. } ¡La mia!

(*Los tres gritan y se levantan. D. Torcuato se sube en el sillon, esforzando la voz.*)

TORC. ¡Qué atrocidad!
¡Silencio! ¡Voto al demonio! (*Fuerte.*)
Elige al momento uno,
que ya la bilis se amarga
y os mato de una descarga! (*Les apunta.*)

SER. ¡Padrino, no quieo nenguno!

TORC. ¡Tal insubordinacion!
¡Zanja al punto esta querella
(*A Serafina, apuntándole.*)
ó vas á morir doncella!...

SER. ¡Ayayayy!!!

TORC. ¡No hay remision! (*Apuntando.*)
Que disparo...

SER. Bien... yo... iré...
que por nenguno me enclino. (*Resuelta.*)

TORC ¡Ahijada, que te asesino! (*Apuntando.*)
¿No eliges?

SER. A su mercé.

(*Al oirla D. Torcuato se bambolea y queda sentado en el sillon, disparándose la escopeta. Chilla Serafina, Cacharro y Vencejo la socorren. El tiro debe dispararse en el foso por detrás del sillon.*)

TORC. ¡A mí... amigos!... ¡yo me muero! (*Disparo.*)

CACH. ¿Le tocó el escopetazo? (*Registrándole.*)

TORC. Mucho mas, un trabucazo:
(*Con voz dolorida.*)
pensaba morir soltero,
que asi dichoso viví
en dulce paz octaviana,
sin pensar en la manzana
del matrimonio, ¡ay de mí!
Asi... aunque no me cuadre,
siendo la paz mi mania,
te daré gusto, hija mia;
(*Levantándose y mirándola de cerca.*)

seré esposo... y seré padre!
(*Con voz cansada.*)
¡La idea no me satisface,
mas voy de la paz en pos!

VENC. ¡Si es simple!

TORC. ¡Sea por Dios!
(*Mirándola enamorado.*)
¿Conque simple?.. ¡No le hace!
¡Bendiga Dios tus antojos!
(*Dándole el brazo.*)
¡de mirarte me enajeno!

SER. ¡Si amor es sotil veneno
que se mete por los ojos!

TORC. Ahora vamos al lugar,
y se extenderá el contrato.
¡Vamos!
(*A los dos, llevando del brazo á Serafina.*)

CACH. ¡¡Ay, don Torcuato!! (*Gimoteando.*)

VENC. ¡La pena me va á ajogar! (*Id.*)

SER. ¡Probetes! (*Limpiándose los ojos.*)

TORC. ¡Qué desatino!
En marcha.

CACH. (¡Ay mis diez mil!)
(*Se oye un tambor que toca marcha, suponiéndose que es un destacamento que pasa por el camino. Vencejo y Cacharro corren á la ventana derecha. Serafina se suelta de D. Torcuato, y hace lo mismo. D. Torcuato tirándole de la ropa para que le siga.*)

VENC. ¡Calla!... ¡la guardia civil!

CACH. ¡Justo! ¡allí va mi sobrino!
(*Saludando con el pañuelo.*)
¡Ya me vió, brinco de gozo!

SER. ¿Cuál es, Cacharro, cuál es?

CACH. El que va elante, ¿no ves?

SER. ¡Ya lo veo! ¡Qué guapo mozo!
¡Güen viaje!
(*Hace señas con el pañuelo sin hacer caso de D. Torcuato.*)

TORC ¡Qué locura!
¿le conocías?... habla...
(*Quitándola de la ventana.*)

SER. ¡Yo!...
TORC. (¡Tengo celos!) ¿Di?
(Los otros dejan la ventana.)
SER. Que no...
pueo ya firmar la escretura! *(Decidida.)*
TORC. ¡Calabazas! *(Sigue el tambor lejos.)*
SER. Yo lo siento
el darle asté ese disgusto...
pero Dios me ha dao güen gusto
á falta de entendimiento.
¡Y no he esmostrar amor
á nenguno en mis antojos,
si azulaos no son sus ojos,
y morena su color!
TORC. Por las veinticinco mil
vírgenes, yo te suplico...
SER. Le quieo probe y osté es rico,
vamos, que quieo al cevil! *(Con arranque.)*
TORC. ¿Conque me dejas?
SER. ¡Al trote!
TORC. ¡El corazon me atenazas! *(Lloroso.)*
¡Calabazas!
(Colocándose entre Vencejo y Cacharro.)
VENC. } ¡Calabazas!
CACH. }
(Lloro ridículo de los tres.)
SER. Vaya, ¿me dasté la dote?
(D. Torcuato se coloca entre Vencejo y Cacharro, y con sentimiento ridículo saca un bolso, y se lo alarga á Serafina sin mirarle. Vencejo y Cacharro quieren cogerlo, y Serafina se apodera de él.)
TORC. ¡Ingrata!
CACH. ¡Falsa!
VENC. ¡Escastá!
TORC. ¡Adios! *(Dá el bolso.)*
(Al marcharse Serafina por el foro sale un aldeano con una carta, la coge y se la dá á Cacharro.)
SER. ¡Que no criará sarro! *(Lo coge.)*

ESCENA ULTIMA.

DICHOS, ALDEANO 1.°

ALD. 1.° Para el señor Juan Cacharro.
CACH. ¡De mi sobrino! (*Tomándola.*)
SER. ¡Lee ya! (*Impaciente.*)
Saltos me dá el corazon:
¡ahora me pie y le hago rico!
CACH. ¿Es de Madrid?...
SER. ¡Lee, borrico, (*Impaciente.*)
ó te largo un torniscon! (*Le amenaza.*)
CACH. «Querido tio: por si no tengo el gusto de »ver á usted al pasar por ese pueblo, pongo »esta en el correo para anunciarle, que no »pudiendo resistir mas á los encantos de la »hermosa mujer.... del serafin á quien he »rendido mi voluntad...
SER. ¡Serafina! ¡esa soy yo!
CACH. »Prévio el consentimiento de mis jefes, y »contando con su aprobacion....
SER. ¡Ahora, ahora se declara! (*Alegre.*)
CACH. »He contraido ayer el santo matrimonio.»
TORC.
VENC.
CACH.
SER. } ¡Casado!

(*Cacharro, Torcuato y Vencejo rompen inmediatamente con algunos compases, acompañados de un violin de la orquesta, y cantando, ¡casado! ¡casado! Serafina se desespera.*)
TORC. ¡Bravo! (*Dejando de bailar.*)
CACH. ¡Bien!
VENC. ¡Bien merecio!
(*Restregándose las manos alegres.*)
SÉR. ¿Gromas á mí? ¿A mí matraca? (*Serena.*)
¡Si hay plata en esta bolsaca, (*Sonándola.*)
no ha de faltarme mario!
Por burlar á estos gandules,
(*Dirigiéndose al público con la bolsa.*)

con mi aquel y este dinero,
un esposo busco... pero
moreno y de ojos azules,
y muy español lo quiero!
(Haciendo palmas.)

FIN.

Habiendo examinado este juguete cómico, no hallo reparo alguno en que su representacion se autorice.

Madrid 24 *de Marzo de* 1858.

El Censor de Teatros,

Antonio Ferrer del Rio.

CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS DE LA GALERIA

EL MUSEO LITERARIO.

En un acto.

ar á Madrid.
ubra á tu víctima!
que te cases.

cual ama á su modo.
ion y Pipelet, ó las desgracias
un portero.

aces, sustos y enredos.
pelucas y dos pares de anteojos.
ocinero á Ministro.
uiyo pata de anafe.
maridos! qué ventura.
rium tremens.

hal de cachemira.
igor de las desdichas, ó D. Her-
ógenes.
éroe de Bailen, *Loa y Corona*
ética.
uplicio de Tántalo.
4 de Febrero.
adete.
mor por la ventana.
estino.
adre del hijo de mi mujer.
erro ó yo.
Aranjuez y en Madrid.
ómine y el Montero.
nejor amigo, un duro.
migo del Ministro.
harlatanismo.
el dote está el busilis.
n loco.
te de hacerse amar.

por liebre.
mática parda.

el I.

Herencia de un poeta.
última noche de Camoens (*tra-*
dia).

La voz de las Provincias.
La carta perdida.
Los Quid pro Quos.
Lluvias del estio.

Me he comido á mi amigo.
Modelo de esposas.
Moreno y ojos azules.

No es la Reina!!!

Paulina.
Piensa mal y errarás.
Por un reló y un sombrero.

Simpatía y antipatía.

Tres pies al gato.

Un viernes.
Una tempestad dentro de un vaso
de agua.
Una comedia en un acto.
Una idea feliz.
Un anuncio en el Diario.

En dos actos.

Castor y Polux.

Dimas el titiritero.

El pilluelo de Paris. *Segunda parte.*
El orgullo castigado.

La última conquista.
La codicia rompe el saco.
Los hijos de su madre.

Una conversion en diez minutos.

En tres ó mas actos.

Achaques de la vejez.
Amante, rival y paje.
A público agravio, pública ven-
ganza.
Adriana Lecouvreur.
Amarguras de la vida.
Antes y despues.

Cocinero y Capitan.
Cárlos VII entre sus vasallos.
Celos, despecho y amor.
Conde, Ministro y Lacayo.
Corona y tumba, ó el reinado de
Sigerico.

Duda en el alma, ó el Embozado de
Córdoba.
Dalila.
Don Lope de Vega Carpio.

Entre bobos anda el juego.
El Gran Duque.
El pacto de sangre.
El velo de encaje.
El ángel de la casa.
El primo y el relicario.
El árbol torcido.
El Conde de Selmar.
El collar de perlas.
El arenal de Sevilla.
El Caballero de Harmental.
El Cardenal es el Rey.
El Castellano de Tamarit.
El Castillo del Diablo.
El conde de Monte-Cristo. *Primera*
parte.
El conde de Monte-Cristo, *Segunda*
parte.
El conde de Hernan.
El correo de Lion, ó el asalto de la
silla de postas.
El escudo de Barcelona.
El hijo del diablo.
El juego de ajedrez.
El sacrificio de una madre.
El sereno de Glukstadt.
El subterráneo del castillo negro.
El genio contra el poder, ó el Bachi-
ller de Salamanca.
El mejor alcalde el Rey.
El libro negro.
El Judío errante.
En el crímen vá el castigo, ó la Con-
desa de Portugal.
En 1830.
El difunto Leonardo.
El molino de la ermita.
El corazon de un padre.

Eugenia.
Eulalia.
El egoista.

Fea y pobre.
Francisco el inclusero.

Honra por honra.

Isabel Segunda.

Juana de Arco.
Juana de Nápoles.
Judit.
Juicios de Dios.
Julieta y Romeo.

Los fanfarrones del vicio.
La Baltasara.
La hiel en copa de oro.
Lorenzo me llamo, ó carbonero de Toledo.
Los amores de la niña.
La campana vengadora.
La crisis.
La alegría de la casa.
Las mujeres de mármol.
La corte del Rey poeta.
Las tres manías, ó cada loco con su tema.
Las bodas de un criminal.
La honra en la deshonra.
La conquista de Toledo.
Los empeños de un acaso.
Las barricadas de Madrid.
La Duquesa de Iprest ó Genoveva de Brabante.
La Duquesa ó la soberbia.
Las cuatro barras de sangre. *Segunda parte de Vilfredo el Velloso.*
Las travesuras de Chalamel.
Los espósitos del puente de Ntra. Señora.
Los libertinos de Ginebra.
Los percances de un viaje.
Los siete castillos del diablo (magia).
Luisa Miller.
La casa del diablo.

Misterios de palacio.
Mi suegro y mi mujer.
Maese Juan el espadero.

Matilde.

No hay amigo para amigo.
Navegar á la aventura.
Ntra. Sra. de París, ó la Esm[...]
Nadie diga de esta agua no b[...]

Oráculos de Talia, ó los duc[...] Palacio.

Protector y protegido.

Quebrantos de amor.

Secretos del destino.

Tambien en amor se aciert[...] es mas fácil errar.

Una historia del dia.
Un corazon de mujer.
Uno de tantos.
Un dia de baños.
Un hijo natural.

Vivir y morir amando.
Vilfredo el Velloso.

ZARZUELAS.

En un acto.

A Rusia por valladolid.
Alumbra á este caballero.
A última hora.

Cuarzo, pirita y alcohol.
Casado y soltero.

Diez minutos de reinado.

El amor y el almuerzo.
El Grumete. *(La música.)*
El Trompeta del Archiduque.
El Sonámbulo.
Escenas en Chambèri.
El Alferez.

Gracias á Dios que está puesta la mesa.
Guerra á muerte. *(La música.)*
Gato por liebre.

La Cotorra.
Las bodas de Juanita.
La Dama del Rey. *(La música.)*
Los dos ciegos.
La Zarzuela.
La flor de la Serrania.
La espada del Rey.

Pablito (Segunda parte de Buenas noches, Sr. D. Simon).

Un Caballero particular.

En dos actos.

Bruschino.

El Postillon de la Rioja.

La cola del Diablo.
La córte de Mónaco.

Marina. *(La música.)*

Un sombrero de paja.

En tres ó mas actos.

Amor y misterio.
Amar sin conocer.
Cárlos Broschi.
Catalina.

El sueño de una noche de v[...]
El Dominó azul. *(La música.)*
El valle de Andorra.
El hijo de familia, ó el lance[...] luntario.
El sargento Federico.
Entre dos aguas.

Galanteos en Venecia.

Los Madgyares.
La Estrella de Madrid. *(La m[...])*
La Caceria Real. *(La música.)*
La Pasion (drama sacro-líri[...])
Los Comuneros.

Mis dos mujeres.
Moreto.

Un viaje al vapor.

El propietario de esta Galeria vive en la calle de la Salud, núm. 14, cuarto principal.